

# Steinway O-180 Wohnraum-Flügel

1987 Hamburg – N° 501869

Alle Teile original · Handpoliertes Mahagoni  
Sehr wenig gespielt · Vollständig gewartet 2025

**€ 64.500**

Dieser Preis umfasst den professionellen Transport innerhalb der Europäischen Union und der Schweiz, die sorgfältige Aufstellung im Haus des Käufers sowie die erste Stimmung nach der Installation.

*Für einen privaten Käufer mit Wohnsitz in der Schweiz ist die Schweizer Mehrwertsteuer bei der Einfuhr zu entrichten*

**Steinway & Sons:** „Mit 180 cm (5'10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>“) ist das Modell O der grösste der kleineren Steinway-Flügel und bietet dennoch einen reichen, vollen Klang in einem Instrument, das bequem in nahezu jedes Zuhause passt.“

Mit einigem Bedauern trenne ich mich von diesem Klavier, doch da ich mich meinem 82. Lebensjahr nähere, muss ich nun akzeptieren, dass eine Verkleinerung notwendig ist.

**Kontakt:** [john.bishop@lumby.fr](mailto:john.bishop@lumby.fr)





***Steinway & Sons Modell O-180***

In Hamburg gebauter Flügel in aussergewöhnlichem Zustand, vorbereitet für eine langfristige private Nutzung.

## Warum dieser Steinway ausgewählt wurde und wie er gepflegt wurde

Im Jahr 2007, als ich für den privaten Gebrauch in der Nähe von Genf einen Steinway-Flügel suchte, prüfte ich eine grosse Anzahl von Instrumenten, darunter auch neue Exemplare. Deutliche Unterschiede im Anschlag und in der Ansprache wurden schnell erkennbar, was bestätigte, dass selbst innerhalb eines Herstellers einzelne Instrumente deutlich variieren können.

Zu dieser Zeit nahm ich Kontakt mit Pianos-Service P. Fuhrer SA auf, einem in Genf und in der ganzen Schweiz hoch angesehenen Steinway-Spezialisten. Unter mehreren verfügbaren Steinway-Flügeln fiel dieses Modell O sofort durch die Feinheit seines Anschlags und seine ausgewogene Klangbalance auf.

Das Instrument war vom ersten Besitzer in Hamburg bestellt worden, wurde jedoch nur sehr wenig gespielt. Als es in professionelle Betreuung kam, deutete sein Zustand auf ein Instrument hin, das seit seiner Auslieferung kaum benutzt worden war. Restaurations- oder Ersatzarbeiten waren nicht erforderlich; alle Komponenten wurden als original bestätigt.

Seitdem wurde das Klavier von mir in meinem Haus nur sparsam genutzt und mit besonderer Aufmerksamkeit auf Erhaltung statt auf Nutzung gepflegt. Ich verfüge ausserdem über eine separate Übungstastatur.

Diese kontinuierliche sorgfältige Nutzung und professionelle Betreuung ist ein wesentlicher Grund dafür, dass sich das Instrument heute noch in einem so aussergewöhnlichen Zustand befindet.



## Umfassende professionelle Wartung

Im Jahr 2025 wurde der Flügel einer umfassenden mechanischen Wartung durch einen erfahrenen Steinway-geschulten Techniker unterzogen, der heute in der Schweiz als **Concert Specialist** tätig ist.

Die Arbeiten wurden mit dem Ziel durchgeführt, eine optimale Regulation, klangliche Ausgewogenheit und langfristige Zuverlässigkeit zu gewährleisten.

Nach Abschluss dieser Arbeiten wurde das Instrument in einer stabilen Wohnumgebung aufbewahrt und nicht mehr gespielt.

## Der Wartungsprozess

Diese Bilder zeigen die sorgfältig ausgeführten Arbeiten – präzise Einstellungen, vollständige Reinigung sowie die Kontrolle aller mechanischen und akustischen Details.

Das Ergebnis: ein perfekt ausbalanciertes Instrument, bereit, sein volles klangliches Potenzial zu entfalten.





## Minimale Abnutzung und originale Komponenten

Hier sehen wir die originalen Steinway-Hammerköpfe, die für eine erste Untersuchung aus dem Instrument entnommen wurden. Ihr Zustand zeigt eine sehr geringe Abnutzung, die mit einer Geschichte von leichter und sorgfältiger Nutzung übereinstimmt.





## Zweitägige umfassende Wartung

Die Arbeiten umfassten alle wesentlichen Bereiche der Mechanik, der Regulation und der klanglichen Vorbereitung und entsprechen den professionellen Wartungsstandards von Steinway.



## Der in Hamburg gebaute Steinway Modell O-180



Eine wichtige Bestätigung in der Metallverarbeitung dieses Modells O-180

Während eines grossen Teils des 20. Jahrhunderts entwickelte sich Steinways Angebot an mittelgrossen Flügeln weiter, wobei das Modell L lange Zeit die wichtigste Alternative zum Modell O darstellte.

Hamburg-gebaute Modelle O-180 aus dem späten 20. Jahrhundert, wie dieses Instrument von 1987, sind daher relativ selten und repräsentieren eine ausgereifte Phase der europäischen Steinway-Produktion.

In Hamburg gebaute Steinway-Flügel sind bekannt für ihre konstante Fertigungsqualität, sorgfältige Materialauswahl und langfristige mechanische Stabilität.

## Elfenbein-Klaviatur



Eine besondere Eigenschaft dieses Klaviers ist, dass seine 52 weissen Tasten aus echtem Elfenbein bestehen.

Das Elfenbein wurde von Steinway vor Inkrafttreten der CITES-Regelungen nach Deutschland importiert und gilt daher als „pre-Convention“.

Ein EU-CITES-Binnenzertifikat (Nr. FR2500101192-K) wurde bereits ausgestellt und erlaubt den Verkauf und Wiederverkauf dieses Klaviers innerhalb der Europäischen Union. Für eine Transaktion innerhalb der EU sind keine weiteren Dokumente erforderlich; der neue Besitzer behält einfach das originale Zertifikat.

Für einen Export ausserhalb der EU müssen CITES-Genehmigungen sowohl in Frankreich als auch im Bestimmungsland eingeholt werden. Dieser Prozess ist heute weitgehend digitalisiert und deutlich schneller als früher.

Diese Regelungen gewährleisten die vollständige Legalität und Rückverfolgbarkeit des Instruments.

## Steinway – spielbereit



### ***Steinway & Sons Modell O-180***

Wohnraum-Flügel · Elfenbein-Klaviatur · Mahagoni-Finish

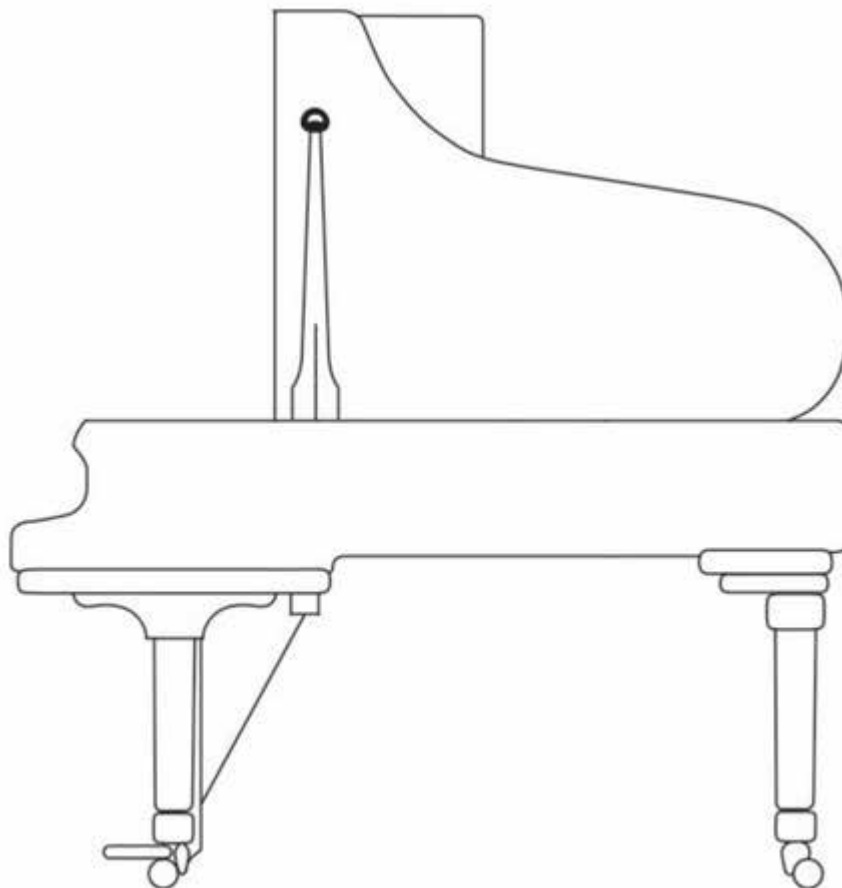
## Abmessungen des Flügels

Länge: 180 cm (bestätigt)

Breite: 147,5 cm (tatsächliche Breite des Deckels)

Gewicht: ca. 280 kg

← 180 cm – 5' 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>" →



## Einladung

Die beste Möglichkeit, die Qualitäten dieses Instruments zu beurteilen, besteht wahrscheinlich darin, es mit anderen Steinway-Flügeln zu vergleichen, auch mit neueren Modellen — eine Erfahrung, die die besonderen Eigenschaften dieses Instruments deutlich hervorheben wird.

Ich würde mich sehr freuen, einen Pianisten bei mir zu Hause, in der Nähe des Flughafens Genf, willkommen zu heissen, damit er dieses Instrument spielen und kennenlernen kann.

### **Standort:**

EU, Frankreich, nahe dem Flughafen Genf (Schweiz)

### **Direkter Kontakt**

john.bishop@lumby.fr

john.bishop@lumby.ch

+33 656 67 78 75

Bitte erwähnen Sie bei telefonischer Kontaktaufnahme das Stichwort „Steinway“.

SMS und WhatsApp sind ebenfalls möglich.

**PDF**-Versionen dieser Broschüre in Englisch, Französisch und Deutsch stehen auf lumby.fr zur Verfügung.

**Vidéo:** [www.lumby.fr/steinway\\_O-180\\_bishop.mp4](http://www.lumby.fr/steinway_O-180_bishop.mp4)